本經疏證

本經疏證第四卷

目錄

本經疏證第四卷

武進鄒澍學

上品草六味木六味

蒲黃味甘平無毒主心腹膀胱寒熱利小便止血消瘀血久服輕身益氣力延年神仙生河東地澤四月採

香蒲春初生淺水中出水時紅白色茸茸然名曰蒻葉似莞而褊有脊而柔至夏抽梗於蘩葉中花抱梗端如武士棒杵俗謂之蒲槌亦曰蒲萼蒲黃卽花中蕊屑也細若金粉當欲開時便取之圖經參綱目

凡生水中之物皆以水爲父而聽其消漲以爲榮枯矧蒲黃又生於四五月大火得令時能吸火氣以媾

於水而成中五之色者是能合水火之精以成土者也人身惟水火不諧方小便不利而爲心腹膀胱寒熱蒲黃象土本可防水又生於水用之使調和水火寒熱於以解小便遂自利柔化之功可反速於剛制也若夫熱傍水勢而迫血妄行熱阻水行而停血成瘀則亦行者能止瘀者能消而均可無慮其梗而難制矣

金匱要畧用蒲灰散利小便治厥而皮水解者或以爲香蒲或以爲蒲席燒灰香蒲但能淸上熱不云能利水敗蒲席別錄主筋溢惡瘡亦非利水之物蒲黃本經主利小便且本事方芝隱方皆述其治舌脹神

驗予亦嘗治多人黍銖無爽不正有合治水之靨於皮乎夫皮水爲膚腠間病不應有厥厥者下焦病也膀胱與腎爲表裏膀胱以水氣歸皮致小便不利氣阻而成寒熱則腎亦承其弊爲之陰壅而陽不得達遂成厥焉病本在外非可用溫又屬皮水無從發散計惟解心腹膀胱之寒熱使小便得利又何厥逆之有以是知其爲蒲黃無疑也曰蒲灰者蒲黃之質固有似於灰也趙以德金匱衍義亦云

五味子味酸溫無毒**主益氣欬逆上氣勞傷羸瘦補不足强陰益男子精**養五臟除熱生陰中肌一名會及一名玄及生齊山山谷及代郡八月採實陰乾蓯蓉爲之使惡萎蕤

勝烏頭

五味子春初生苗引赤漫於高木其長六七尺葉光圓似杏葉三四月開黃白花類蓮花狀七月成實莖端作房如落葵子大如蘡子生青熟紅紫中有核似猪腎以根種者當年即旺若二月種子須次年乃旺參唐本圖經綱目

劉潛江云五味之皮肉初酸後甘甘少酸多其核先辛後苦辛少苦多然俱帶鹹味大約五味咸具之中酸爲勝苦次之而生苗於春開花於春夏之交結實於秋是發於木盛於火告成於金也氣告成於金酸味乃勝是肺媾於肝也肺媾於肝肝因媾肺而至脾

氣者必以附子乾薑收陰氣者必以地黃阿膠收陽中之陽氣者必以龍骨牡蠣傷寒爲陽病則傷陽中之陰氣爲最易故不必審其脈之爲浮爲沉如眞武湯病之脈必沉無疑也雜證者或起於陽或發於陰則五味子之用須審脈浮斷斷不容孟浪蓋雜證之起於陽者多灼陰起於陰者多消陽灼陰而更以五味收其陰則陰遂竭消陽之陰更以五味收之是誠認賊作子矣故射干麻黃湯厚朴麻黃湯桂苓五味甘草湯諸證皆爲上焦陽病皆有停飲則當執脈浮不渴爲據而後五味可用其義見於桂苓五味甘草加乾薑細辛湯下曰細辛乾薑爲熱藥服之當遂渴

渴反止者爲支飲也此則與服小靑龍湯已渴者爲寒去欲解服小茈胡湯已渴者爲屬陽明同條共貫無傷寒雜證之分也已要之小靑龍湯證未必不上氣厚朴麻黃湯證原不言上氣故上氣不上氣不足爲用五味扼要惟脈浮不渴乃其眼目所在耳

或曰子言欬逆上氣而不渴爲用五味子的據頗似近理特千金方治消渴偏有用五味子者其說遂不可通矣曰千金方論消渴其源有四一曰渴利後人謂之上消二曰內消後人謂之中消三曰强中四曰消渴此二種後人謂之下消五味子之用在强中者一方曰治腎氣不足消渴小便多腰痛增損腎瀝湯

任消渴者二方曰治虛勞渴無不效骨塡煎曰治虛熱四肢羸乏渴熱不止消渴補虛茯神散渴利內消者絕不用及亦可以知與治欬逆之在上者風馬牛不相及矣夫欬逆在上當防其有邪有火若在下之火正欲其引上焦陽中之陰以相濟奈何與在上者視同一例耶

閱本經五味子主治而後知古今之治病大相懸絕也古人治病每於實病中求虛虛病中求實實病中求虛如傷寒論所載是也病機錯雜邪氣方盛之時纔見一種虛象便卽人蔘白朮阿膠地黃放膽用之虛病中求實如金匱要畧所載是也五勞虛極羸瘦

乃主以大黃䗪蟲丸且美其稱曰緩中補虛今人治病則不然見實治實見虛治虛自以爲得之矣而補之瀉之卒不能稱吾意之所出此無他未能確切研究於農軒仲景耳孫眞人極深研幾於農軒仲景者也今以千金方覈之與本經仲景其符合乃爾何也蓋五味子之治欬逆上氣治欬逆上氣之當益氣者也其治勞傷羸瘦治勞傷羸瘦之當補不足者也故其所列諸方如治上氣欬逆方以蘇子麻黃細辛生薑半夏諸溫散之物恐其不僅散陽中之邪驅陽中之飲幷傷陽中之陰用五味子以保之矣治氣上不得臥神秘方雜五味子於橘皮生薑紫蘇中其命意

亦同安食下氣理胃脅并治客熱人葠湯則人葠黃
芪甘草大棗以益氣當歸芍藥以和血溫者如乾薑
桂心半夏涼者如麥虋冬利者如茯苓下者如枳實
誠恐其補不勝洩涼不勝溫故用五味子於中使洩
不傷正溫不刼津則補自得力耳此不與葶藶大棗
瀉肺湯之上氣者異耶至補下劑中有治男子風虛
勞損兼肺氣方之用五味子溫補劑中有治內勞少
氣寒疝裏急腹中喘逆腰脊痛塡骨萬金煎之用五
味子潤補藥中有通治百病虛瘠羸乏牛髓丸之用
五味子鎮攝劑中有補養肺氣白石英丸之用五味
子其他如治男子五勞七傷之人葠湯治男子五勞

六極之內補散治虛勞百病之腎瀝散又有治男子五勞七傷八風十二痹方補丈夫一切病不能具述薯蕷散治五勞六極七傷虛損治諸虛勞百損無比薯蕷丸治男子女人虛損勞絕頭目眩骨節煩疼飲食減少羸瘦百病大薯蕷丸者指不勝屈莫不各有五味子可見於大黃䗪蟲丸之虛勞者異矣引而伸之觸類而長之其廣大乃爾宜本經可以兩言概之也

強陰昔之人多作益陰解惟陳修園謂能治陰痿最是益男子精張隱庵謂女子不足於血男子不足於精故益男子精最非是夫不曰益陰氣而曰強陰則

為强宗筋無疑若謂男子之精猶女子之血則未聞女子血有特益之物或曰然則女子之精與男子何以異古人雖未及此泰西家則言之矣其畧曰質具之德（西人稱精曰質具）有二絡由周身大血絡吸取歸腎及睾丸女人與男子無異特女子睾丸在腹內則距腎之道近故其絡短男子睾丸垂腹下則距腎遠故其絡長質具者非吸引血絡之時即既成而藏之也蓋吸取歸腎已後所行之絡纖而曲折以鍊成絡短則益纖而曲折加甚故質具易於備辦其自睾丸以上以及於陰則爲激發之絡攜帶質具至於陰爲傳生之用女人之陰縮於內其形圓大中空男子之陰出

於上其道擠緊狹窄故激發之絡益有短長猛怯之殊質具之體遂有溫煖緩燥之異此其言未經先哲道無可質其是非第以本經五味子主强陰益男子精明其無與於女人而言則亦有可通者葢五味子之鹹貫於酸苦甘辛之中則爲自上而下由肺歸腎無疑者旣以其皮肉之甘酸鹹爲斂五臟之氣歸腎其核遂以苦發之以辛竄之甚有當於激發之義其僅能强陰益男子精無與於婦人以婦人無取乎苦辛激發也世所常用壓取酒醴豉汁者曰榨潑水救火曰龍榨以長圓木桶於端鑿一孔嵌竹管承之以囊盛其糟粕置桶中施蓋於上取可入桶爲度以巨

木杠垂石壓蓋而擠之則清汁自竹管出囊僅存其滓矣龍亦用長圓木桶鎔鐵爲腸置於其中其腸爲鐵筒二低於桶口者三之一下承以鐵管自桶底彎環而上垂及桶口遂彙爲一別以鐵管螺旋而鑲接焉漸上漸窄高倍於桶而止其用之也亦以巨木杠長三倍於桶者中懸兩杵正如鐵筒之分杵端纏以布纔及鐵筒之口而稍殺滿水於桶旋淺旋增杠之兩端數十人持之將杠一提則鐵筒水滿隨卽一抑則杵入筒水由彎環激出於上隨提隨抑則水下灑如驟雨且加甚焉其水之上潑高者可及五丈巖墻薄壁纔遇卽傾由是觀之質具之體其始固同待至

擠緊激發之處所經之途既殊則其性有不能不異者故千金雜補方皆益腎者方凡三十首用五味者十六方其男子女人竝提者無一焉則西人之言或亦能得其情矣

千金用五味子之最難解者無如吐血門之治噫止唾血方膀胱虛實門之治膀胱虛冷不欲飲食面黑如炭腰脅疼痛方水腫門之治虛滿通身腫利三焦通水道豬苓散然亦可紬繹而得其旨者也夫胃虛客氣上逆則爲噫噫非重病也且既止何復唾血耶可見其不當止而止矣夫非重病又止後復唾血則噫已除惟唾血現在不必以噫止冠於唾血之上矣

竊其所用方蓋方胃虛客氣上逆之時適值肺家下降之力正雄强壓客氣使不得上上下相爭則非特傷氣兼且傷血矣治噫止唾血方卽厚朴麻黃湯去細辛以生薑易乾薑也彼治脈浮欬逆是肺脹而氣上湧今治噫止吐血是肺脹而氣下墜上湧故益細辛使之透達無餘下墜故以生薑易乾薑欲其横散不欲其守中又噫止唾血方中有一越婢半夏湯僅少大棗甘草二味越婢半夏湯治肺脹之劑也是以知其病由肺脹而起矣黑水色也黑而至於面其勢既不亞過顙在山况如炭又黑之至其尙能欲飲食耶雖然面黑如炭不欲飲食何以知其爲膀胱虛冷

則以腰脅疼痛故夫腰者腎之都膀胱者腎之府腎與膀胱蓋所謂陰陽表裏上下雌雄相輸應者也焉有膀胱病若此腎之都會不震驚戰惕哉然腎固屬水何以面黑如炭腰脅疼痛尚非腎病而爲膀胱病夫亦以陰主形陽主氣假使腎家水氣泛濫若是則必徧身浮腫四肢厥逆矣又何能僅僅不欲飲食腰脅疼痛今僅僅不欲飲食腰脅疼痛是以知爲膀胱虛冷水氣騰湧耳治形者應以實實則宜溫宜通治氣者應以虛虛則導之使歸而已磁石白石英是導肺家水氣歸白朮茯苓是導脾家水氣歸然歸而氣無所行又必變生別故故以黃芪使由下焦入衞徧

行於一身猶恐其旣歸隨小便而盡洩也故以五味子杜仲監之使當行者行當畱者畱是則病機治法全以氣爲用學者可以觸無窮之悟三焦者決瀆之官水道出焉屬膀胱是孤之府也故三焦爲病多緣膀胱膀胱不利爲癃不約爲遺溺虛滿通身腫膀胱不利之咎也故利膀胱必利三焦赤小豆豬苓澤瀉利三焦之藥也葶藶大戟狼毒通三焦之藥也桂心乾薑椒目溫三焦之藥也人薓甘草和三焦之藥也防風女麴元薓解利三焦之藥也然有利有通有溫有和有解利遂使三焦之氣往而不返乎故必有以攝之而後不當往者能返也是故五味子攝上焦之

藥也白朮攝中焦之藥也蓯蓉攝下焦之藥也統三者觀之以治氣法治血之用五味子恐氣耗而血益無所依也恐收氣者耗氣之用五味子欲其復出於所當行之路也欲於瀉陰中收陰之用五味子懼其傾盡底裏邪盡而元氣亦隨之盡也三方皆用五味子而五味子皆非君藥然益可見五味子監制成方之妙矣

蛇牀子味辛辛甘平無毒主婦人陰中腫痛男子陰痿溼癢除痹氣利關節癲癇惡瘡溫中下氣令婦人子藏熱男子強陰久服輕身好顏色令人有子一名蛇粟一名蛇米一名虺牀一名思益一名繩毒一名棗棘一名

墻蘼生臨淄川谷及田野五月採實陰乾惡牡丹巴豆貝母

蛇牀三月於下溼地生苗高二三尺葉青碎作叢似蒿枝每枝上有花頭百餘結同一顆如碎米攢簇似馬芹類四五月乃開花白色似繖子狀子兩片合成黃褐色有細稜如黍米至輕虛圖經參綱目

盧子繇曰蛇粟蛇米蛇牀者以蛇虺喜臥於其下且喜食之也蛇性竄疾獨居隱僻稟風木善行數變之體用與蛇牀功用靡不脗合設非氣性相似詎得爲其所嗜耶男子陰痿溼癢婦人陰中腫痛正厥陰隱僻之地氣閉不通所致蛇牀宣大風力鼓舞生陽則前陰疏洩竄疾白邪并可伸癲癇之氣逆於藏與關

節之壅閉不開眞堪作把握陰陽之良劑也

徐洄溪曰蛇牀生陰溼卑下之地而芬芳燥烈不受陰溼之氣故入於人身亦能於下焦溼氣所歸之處逐邪而補正也

六氣惟溼最蹇滯惟風最迅疾蛇牀子生陰溼地而得芬芳燥烈之性味是爲於溼中鍾風化能於溼中行風化則向所謂溼者已隨風風氣鼓盪而化津化液矣男子之陰痿溼癢婦人之陰中腫痛何能不已耶至於肌肉中溼化而痹氣除骨骱中溼化而關節利膚腠中溼化而惡瘡已皆一以貫之無事更求他義也惟治癲癇一節則似正病乎風而更助以風藥者

殊不知風因痰生人因風病若變因痰而生之風如溼中所鍾風化能鼓盪溼氣化津化液則此痰此風早將變爲氤氳流行之生氣尙何癲癎之足虞以是知化病氣爲生氣原非臆說也

茵蔯蒿味苦平微寒無毒**主風溼寒熱邪氣熱結黃疸**通身發黃小便不利除頭熱去伏瘕**久服輕身益氣耐老**面白悅長年白兎食之仙生泰山及邱陵坡岸上五月及立秋採陰乾

茵蔯二月因舊苗而生其莖如艾葉如淡色青蒿而背白葉歧緊細而扁整九月開細花黃色結實大如

艾子目綱

風溼寒熱邪氣新感者也熱素有者也新感之邪爲素有之熱結成黃疸此證已所謂因陳矣故傷寒金匱二書幾若無疸不茵蔯者然梔子蘗皮湯證有外熱而無裏熱麻黃連軺赤小豆湯證有裏熱而無外熱小建中湯證小便自利小茈胡湯證腹痛而嘔小半夏湯證小便色不變而噦桂枝加黃芪湯證脈浮梔子大黃湯證心中懊憹消石礬石散證額上黑日晡發熱則內外有熱但頭汗出齊頸而還腹滿小便不利口渴爲茵蔯蒿湯證矣第腹滿之治在大黃內熱之治在梔子惟外復有熱但頭汗出小便不利始爲茵蔯的治其所以能治此者豈不爲新蘖因陳幹

而生清芬可以解鬱熱苦寒可以洩停溼耶蓋陳翰本能降熱利水復加以葉之如絲如縷挺然於暑溼蒸逼之時先草木而生後草木而彫不必能發散而清芳揚溢氣暢不斂則新感者遂不得不解自是汗出不止於頭矣故曰發熱汗出此為熱越不能發黃也

王不留行味苦甘平無毒主金瘡止血逐痛出刺除風痺內寒止心煩鼻衄癰疽惡瘡瘻乳婦人難產久服輕身耐老增壽生泰山山谷二月八月採

王不留行多生麥地中苗高一二尺三四月開小花如鐸鈴狀紅白色結實如燈籠草子殼有五稜殼內

包一實大如豆實內細子大如菘子生白熟黑圓如

細珠目綱

王不留行多生麥地且其成實適與麥熟同時故每

雜於麥中凡麥中有此則麪不能純白故須檢去之

檢之之法墊漆几令欹側傾麥其上以手撫之則紛

紛自下以其形渾圓也凡物之渾圓者皆轉旋極速

而不滯王不留行名義大率亦不外此人身周流無

滯者血也觀本經別錄取治金瘡血出鼻衄仍治婦

人難產可見其能使諸血不旁流逆出其當順流而

下者又能使之無所留滯內而隧道外而經脈無不

如之則癰疽惡瘡瘻乳皆緣血已順流自然輕則解

散重則分消矣血流於脈風阻之爲風痹內塞血不流暢血中之氣內薄爲心煩能治之者亦總由血分通順故並克取效也仲景用治金瘡義蓋本此後人仿此義用之治淋亦大有見解

升麻味甘苦平微寒無毒主解百毒殺百精老物殃鬼辟瘟疫瘴氣邪氣蠱毒入口皆吐出中惡腹痛時氣毒癘頭痛寒熱風腫諸毒喉痛口瘡久服不夭輕身長年一名周麻生益州山谷二月八月採根日乾

升麻春生苗高三尺以來葉似麻黃葉並青色四五月著花似粟穗白色六月以後結實黑色根如蒿根多鬚外紫黑內白緊實者佳圖經綱目

中惡腹痛毒之在下者也時氣毒癘頭痛寒熱風腫諸毒毒之在中者也喉痛口瘡毒之在上者也升麻所以能解如許多毒者蓋以其根內白外黑莖葉皆青復花白實黑是爲金貫水中水從木升仍發越金氣以歸功於暢水也水者何嚴厲之寒氣也金者何收肅之熱氣也以嚴厲之寒包收肅之熱陽欲達而被陰束是所以爲毒也使隨木升而暢發焉是卽所謂解毒矣觀所臚諸證雖得之不同其源爲病不一其狀歸結其旨均熱收於中寒束於外在外者固是病在內者亦未始非病譬如傷寒中風雖亦係外寒內熱然惟外寒是病內熱乃身中陽氣故時氣及頭

痛寒熱皆與傷寒中風相近而治此不治彼則可以知之矣

牡桂味辛溫無毒主上氣欬逆結氣喉痹吐吸心痛脅風脅痛溫筋通脈止煩出汗**利關節補中益氣久服通神輕身不老**生南海山谷

箘桂味辛溫無毒**主百病養精神和顏色爲諸藥先聘通使久服輕身不老面生光華媚好常如童子**生交阯桂林山谷巖崖間無骨正圓如竹立秋採

本經桂有兩種有牡桂有箘桂諸家論之紛如愚謂皆有所未確蓋古人采藥必以其地必按其時決不以非法之物施用乃後世專嘐嘐於此不知古人每

以形似名物按箘大竹也桂之本根去心而留皮者象之今所謂肉桂是也牡對牝而言門之軸所藉以闔闢者曰門牡箘桂去心而卷似牝則桂之尖但去麤皮而不去心者象牡矣今所謂桂枝是也仲景書用桂而不云枝者二處一桂枝加桂湯一理中丸去朮加桂一主臍下悸一主臍下築皆在下之病東垣曰氣之薄者桂枝也氣之厚者桂肉也氣薄則發泄桂枝上行而發表氣厚則發熱桂肉下行而補腎此天地親上親下之道也劉潛江曰親下者趨陰也以消陰翳而發陽光親上者歸陽也以達陽壅而行陰化又曰氣之厚者親下卽走裏而入陰分凡在裏之

陰滯而陽不足者皆可治也氣之薄者親上卽走表而入陽分凡在表之陽壅而陰不和者皆可治也則桂枝桂肉之用豈不彰明較著哉

凡藥須究其體用桂枝色赤條理縱橫宛如經脈系絡色赤屬心縱橫通脈絡故能利關節溫經通脈此其體也素問陰陽應象大論曰味厚則泄氣厚則發熱辛以散結甘可補虛故能調和腠理下氣散逆止痛除煩此其用也蓋其用之之道有六曰和營曰通陽曰利水曰下氣曰行瘀曰補中其功之最大施之最廣無如桂枝湯則和營其首功也夫風傷於外壅遏衞氣衞中之陽與奔迸相逐不得不就近曳營氣

爲助是以營氣弱衛氣强當此之時又安能不調和營氣使散陽氣之鬱遏通邪氣之相逆耶桂枝湯　桂枝麻黃各半湯　桂枝二麻黃一湯　桂枝二越婢一湯　桂枝加葛根湯　桂枝加厚朴杏仁湯　桂枝加附子湯　桂枝去芍藥湯　桂枝去芍藥加附子湯　葛根湯　葛根加半夏湯　麻黃湯　大青龍湯　小青龍湯　桂枝新加湯　茈胡桂枝湯　茈胡桂枝乾薑湯　桂枝人蔘湯　桂枝附子湯　甘草附子湯　桂枝加芍藥湯　當歸四逆湯　當歸四逆加吳茱萸生薑湯　半夏散及湯　瓜蔞桂枝湯　麻黃加朮湯　候氏黑散　風引湯　古今錄驗續命湯　白虎加桂湯　黃芪桂枝五物湯　桂枝加龍骨牡蠣湯　薯蕷丸　小青龍加石膏湯　千金桂枝去芍藥加皂莢湯　厚朴七物湯　黃芪芍藥桂酒湯　桂枝加黃芪湯　外臺黃芩湯　竹葉湯　小茈胡去人蔘加桂湯心爲衆陽之主體陰用陽其陽之依陰如魚之附水寒則深藏隱伏暖則踔躍飛騰古人謂有介類伍之乃不飛越故

凡有風寒汗之下之火之或不得法則爲悸爲煩爲叉手冒心爲起臥不安於是以桂枝引其歸路而率龍骨牡蠣介屬潛之也桂枝甘草湯　柴胡加龍骨牡蠣湯　桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯　桂枝甘草龍骨牡蠣湯　炙甘草湯　防已地黃湯　桂枝芍藥知母湯　四逆散

水者火之對水不行由於火不化是故飲入於胃由脾肺升而降於三焦膀胱不升者心之火用不宣也不降者三焦膀胱之火用不宣也桂枝能於陰中宣陽故水道不利爲變非一或當滲利或當泄利或當燥溼或當決塞惟決塞者不用桂枝餘則多藉其宣化有汗出則病愈者有小便利則病愈者皆桂枝導引之功也茯苓桂枝甘草大棗湯　茯苓桂枝白朮甘草湯　五苓散　茯苓甘草湯

木防已湯　木防已去石膏加茯苓芒消湯　防已茯苓湯　茵蔯五苓散　茯苓澤瀉湯　桂枝湯去桂加茯苓白朮湯　桂枝加桂湯　理中丸　桂　若夫赤能入血辛能散結氣分之結散則當降者自降　桃核承氣湯　烏梅圓　澤漆湯　烏頭桂枝湯　桂苓五味甘草湯　桂枝生薑枳實湯　竹皮大丸　枳實薤白桂枝湯　四逆散　防已黃芪湯　桂苓五味甘草去桂加乾薑細辛湯　蜘蛛散　血分之結散則當行者自行皆自然而然非可勉强者　鱉甲煎丸　桂枝苓丸　溫經湯　土瓜根散　至補中一節尤屬義精妙而功廣博蓋凡中氣之虛有自餒而成者有爲他藏剋制而成者自餒者薯蕷朮芪草所主非桂枝可施惟土爲木困因氣弱而血滯因血滯而氣愈弱者必通血而氣始調氣既調而漸能旺　小建中湯　黃連湯　黃芪建中湯　桂甘薑棗麻辛附子湯　千金內補當歸建中湯　此其

所由又非直一補氣可概也

愚謂窺古人用藥之意於加減間尤爲親切今計兩書中除桂枝加桂湯理中丸已具論外其餘小柴胡以不渴外有微熱加四逆散以悸加防已黃芪湯以上氣加其和營通陽下氣之功已顯然無可疑矣若夫服桂枝湯或下之仍頭項强翕翕發熱無汗心下滿微痛小便不利者桂枝湯去桂加茯苓白朮湯主之服桂苓五味甘草湯後沖氣低反更欬胷滿者桂苓五味甘草湯去桂加細辛乾薑以治其欬滿二條前一條表證明明未罷而去之後一條沖氣僅低亦去之頗爲費解殊不知甘能增滿則兩條皆有胷滿

也且病之互相牽屬者必并力解其一面則所留一面自無所依不能爲大患如前條之表邪也水飲也是水飲爲表邪之根故去其飲邪遂無所容後條之上氣也支飲也是上氣由支飲而發故但溫宣其飲上氣可不論矣可見治病用藥貴乎審其前後緩急病者非忌桂枝實用桂枝後權其不得更用故不用經服何劑不得執一藥之氣味功能而遂用之若二也

或問桂枝與白虎寒熱天淵安可兼用且論中諄諄以表不解禁用白虎旣可兼用則何不加此而必待表解耶曰表不解不可與白虎條上文言𧖴浮發熱

無汗乃麻黃證非特不得用白虎且不得用桂枝矣白虎證者脈大也汗出也煩渴欲飲水也三者不兼卽非是今云其脈如平身無寒但熱時嘔皆非白虎證亦未必可用桂枝特既與白虎則三者必具再加骨節疼煩之表則無寒不得用柴胡有汗不得用麻黃熱證多又不得用附子不用桂枝和營通絡而誰用哉且古人於病有分部非如後世多以陰陽五行生尅爲言傷寒有傷寒用藥之例溫瘧有溫瘧用藥之例蓋傷寒自表入裏故有一毫未入則有一毫未化之寒卽不可與全入者並論溫瘧自內出外裏既全熱但有骨節疼煩一種表證卽不得全認爲熱而

單用白虎則兼用桂枝使之盡化又何不可耶是白虎加桂枝湯之用桂枝不過和營並無甚深妙義也水氣不化之因甚多利水之物亦甚多當審其何因觀其所用何藥而後藥之功能可見也統觀兩書中凡豬苓湯茵蔯蒿湯梔子蘗皮湯眞武湯澤瀉湯已椒藶黃丸小半夏加茯苓湯十棗湯栝樓瞿麥丸蒲灰散滑石白魚散茯苓戎鹽湯葵子茯苓湯大黃甘遂湯等方莫不利水皆不用桂枝則或由熱阻或由血阻故也桂枝之利水乃水爲寒結而不化故用以化之使率利水之劑以下降耳是故水氣不行用桂枝者多兼表證如五苓散茯苓甘草湯等是也及悸桂枝加桂湯茯苓桂枝甘草大

棗湯等是也上氣苓桂朮甘湯木防已湯等是也振苓桂朮甘湯防己茯苓湯等是也等候不如是概不足與也以是知用桂枝者仍用其和營通陽下氣非用其利水也

攻瘀之方不皆用桂枝淺言之則云瘀因寒阻則用因熱阻則不用殊不知有不然者觀傷寒攻瘀僅三方除抵當湯抵當丸品味相同外其一則桃仁承氣湯也桃仁承氣湯證諄諄以表證未罷爲不可用抵當湯反有表證仍在之文則可知因寒而用爲不然矣夫抵當湯丸似峻而實不峻桃仁承氣似不峻而實峻何者水蛭虻蟲究爲血肉之品較之芒消桂枝反有去邪不傷正之能故金匱要畧諸方凡瘀血之

涉於虛者皆不用桂枝如大黃䗪蟲丸下瘀血湯可驗也其桂枝茯苓丸之有癥溫經湯之因瘀生熱皆非虛證蓋惟有餘故能成形且生火也桃仁承氣證云血自下下者愈桂枝茯苓丸證云妊娠血不止者癥不去也土瓜根散證云少腹滿痛經一月再見以此知非特血盛乃能結惟其血盛乃能既結而仍行此桂枝專破血雖行而結自若者也

或問酒客不喜甘故不可與桂枝湯得湯則嘔則嘔吐者不可用桂枝湯矣又凡服桂枝湯吐者其後必吐膿血也又嘔家不可用建中湯乃五苓散證烏梅丸證桂枝芍藥知母湯證茯苓澤瀉湯證皆有嘔吐

皆用桂枝何故夫用藥當審病之大端大端當用則不得顧小小禁忌猶之大端不當用不得以小小利益遂用之也大端不當用如前之桂枝去桂加茯苓白朮湯證桂苓五味甘草去桂加乾薑細辛湯證不以桂枝和營下氣之能牽掣宣飲專壹之力是也大端當用如桂枝湯證桂枝芍藥知母湯證不當因其鼻鳴乾嘔溫溫欲吐而忘其和營通經之大力是也若夫位居佐使則自有主持是方者爲之棄其瑕而用其長此烏梅丸所以用桂枝也五苓散證茯苓澤瀉湯證亦然二方淡滲多而甘緩少又豈能使吐膿血哉且金匱要畧嘔吐篇已發凡起例於前矣曰先

嘔郤渴者此爲欲解先渴郤嘔者爲水停心下嘔家本渴若有支飲則得溫藥反不渴於此見藥隨時用雖不可犯其所忌亦不可守禁忌而失事機又不可不明君臣佐使間有去短從長之妙矣

柏實味甘平無毒**主驚悸安五臟益氣除風溼痹**療恍惚虛損吸吸歷節腰中重痛益血止汗**久服令人潤澤美色耳目聰明不飢不老輕身延年**生泰山山谷柏葉尤良柏葉味苦微溫無毒主吐血衄血痢血崩中赤白輕身益氣令人耐寒暑去溼痹止飢四時各依方面採陰乾 牡蠣桂瓜子爲之使畏菊花羊蹄諸石及麪麴

柏爲百木之長其樹聳直其皮薄其肌膩三月開花

其花細瑣八月結子其貫成球狀如小鈴霜後四裂
中有數子大如麥粒芬香可愛其葉扁圓尖銳不一
然皆西指參圖經綱目
劉潛江云凡木皆向陽柏獨西指是木氣與金氣媾
夫金木者生成之終始木禀春生金禀秋成人之肝
肺應之肝合乎肺而化則陰生而血之化源裕於是
陰降陽隨所謂金之降不窮則木之升亦不窮也肺
合乎肝而化則陽生而氣之化源裕於是陽升陰隨
所謂木之升不窮則金之降亦不窮也其升降有窮
皆由於不相合以爲化耳柏之爲物陽合陰而化陰
由化而生於是陰自降陽自隨其功不同於苦寒之

直折故於逆順之血類能治之然其實與葉主治又有不同何也夫葉之四時不易者木已化於金爲收降之氣故味苦而性燥至實之花於春成於秋雖稟金氣亦厚然木之生氣係焉蓋僅合於金而未化於金爲沖和之氣故味甘而性潤苦燥者象火甘潤者象水甘潤即孕於苦燥之中所謂血源於水而成於火血源於水而成於火正藉金以爲用也惟木能和於金而後金能和於火俾眞水之液因鼓煽以化血焉於是盡舉益心血諸藥遂無逾此者是即別錄所謂益血而本經定驚悸安五藏諸功胥於是在矣抑即繼之以益氣者何蓋心離也中之血旣益則外之

氣自充心氣充肺乃得貫心脈而行呼吸此所謂益氣也肝和於肺而心血生肝即合於肺之陰輸血以歸血海肺和於心而心氣暢肺即合於心之陽以歸命門是柏實於後天氣血之化源若有盡得其機緘者是卽別錄所謂瘵恍惚虛損吸吸腰中重痛者也陰符經云禽之制在氣觀於磁之引鍼柏之西指其氣固然有非人力所能强者揣其故則曰磁爲鐵母則柏之西指獨不似子之向母乎西爲金方人之身屬金者肺肺則主朝百脈行治節者也凡血得歸經自不溢爲吐衄與利柏葉之治吐血衄血利血蓋欲血受肺之節制分布諸經俾不溢耳故金匱於柏葉

湯著吐血不止句以見血之不歸經也雖然煩喘氣火之向心肺也乃竹皮大丸主婦人乳中虛煩亂嘔逆者以此而加柏實柏實非結於柏葉間者耶何以柏葉能令血西指柏實又能禁氣西指也曰是誠有故焉夫實之於葉猶葉之於西氣之與血猶葉之與實也請試以人喻人之向母本無時或已迨有子其心遂有所分注柏之實始而色青久而色金黃則仍木與金相媾而生者也氣之與血亦互相化彼此相生婦人乳後中虛煩亂嘔逆則血虛而氣亂四射矣射於心則煩射於肺則喘治之以柏實者挽其西指之氣使其潫洄而化血耳然則柏葉何以定爲入血

耶夫縱橫燦列而不比連經緯有緒而不紊亂任値
何所而終向肺則非經絡而何經絡中之所有又非
血而何是柏葉之治血脈會其意兼取其形矣惟其
實三月已開花延至八月乃結則又有可深思者蓋
凡花者木之精神昌沛發榮於外者也實者氣之凝
結韞藏於內者也八月爲金氣昌沛之時木氣已榮
者感之乃得媾而成實故其爲用咸在金木不媾之
候其性又潤金木媾而生潤則亦惟血耳血之元旣
調氣自流轉受益五藏各得安和病發驚駭者其本
在肝以血不歸肝也風與溼著入皮肉筋骨必其間
血脈氣機不咸血脈氣機咸則凡著於陰者必出陽

著於陽者必出表更以他風溼藥治之有何不解散者哉

茯苓味甘平無毒**主胷脅逆氣憂恚驚邪恐悸心下結痛寒熱煩滿欬逆口焦舌乾利小便**止消渴好睡大腹淋瀝膈中痰水水腫淋結開胷府調藏氣伐腎邪長陰益氣力保神守中**久服安魂養神不飢延年一名茯菟**其有抱根者名茯神茯神平主辟不祥療風眩風虛五勞口乾止驚悸多恚怒善忘開心益智安魂魄養精神生泰山山谷大松下二月八月採陰乾馬藺爲之使得甘草防風芍藥紫石英麥虋冬共療五藏惡白蘞畏牡蒙地榆雄黃秦艽龜甲

茯苓出松樹根下在土底作塊大者至數斤似人形

及龜鳥者佳皮黑肉有赤白等色無苗葉花實或云
是多年松脂流入土中變成或云假松氣於本根上
生今人采法山中古松久爲人斬伐其枯折槎枿不
生枝葉者爲茯苓撥見之卽於四面丈餘地內以鐵
頭錐刺地如有茯苓則錐固不可拔於是掘土取之
其撥大者茯苓亦大皆自作塊不附著根上其抱根
而生者爲茯神然則假氣而生者其說勝矣圖經
劉潛江云茯苓本古松靈氣淪結成形盧子繇謂其
精英不發於枝葉返旋生氣吸伏於踵一若眞人之
息則但覩爲利溼殆有未然蓋松之凌冬不彫非以
其稟眞陽之性耶乃其氣入土久而結茯苓是其質

成於陰氣稟於陽也陶隱居曰性無朽蛀埋地中三十年猶色理無異不可見其堅貞哉第淡滲之物俱先上行而後下降其說猶非始於李瀕湖也前乎此者有謂味淡為天之陽陽當上行氣薄為陽中之陰陰主下降後乎此者有謂參天之陽迴返而團結於陰其義為陽有餘而下趨於陰故其氣專專則從清陽以化濁陰又為陽有餘而下合於陰故其氣和和則引至陰以歸至陽其說皆精確不磨可證瀕湖不妄矣且甘先入脾淡主養胃是其功在中土而升清陽就其升陽卽以為洩濁之用故在上焦而同益氣同驅痰在下焦而同導水同健脾莫不以是為升卽

升致降固未可徒以下滲槪之此本經主胷脅逆氣心下結痛寒熱煩滿欬逆之義也至其主憂恚驚邪恐悸非治心乎主口乾舌焦利小便非治腎乎則但謂其升淸降濁似尚未盡悉其物之理與其治之能者夫淸濁本之陰陽陰陽兆於水火水火屬之心腎心内陰外陽而位於上腎内陽外陰而位於下茯苓之用能於陰中吸陽以歸陰又能於陽中引陰以歸陽是故在上者陰宅陽中則火有所主而下交於水水中之火自從地氣而蟄藏在下者陽宅陰中則水有所主而上交於火火外之水自從天氣而發育是所謂神足則氣充氣充而精盈精盈而氣固憂恚驚

邪恐悸口乾舌焦又何自爲患哉故其升清降濁特從陽吸陰由陰歸陽之餘事耳至若茯神入土較淺故止能入心以得陽厚得陽中之陰不厚也

大凡物之生必陰陽相抱若茯苓則水土之陰交於正陽而生者也其攝於陽則有氣無質其鍾於陰則有質無氣故能於無形中煉有形有形中吸無形無形中煉有形則上焦之以氣化陰也有形中吸無形則下焦之從陰引陽也上焦之氣能化陰則所謂滓穢去而清光來結者自開逆者自降矣下焦之陰能引陽則所謂宇泰定而天光發焦者自蘇乾者自澤矣靈樞決氣篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤

毛若霧露之漑是爲氣於此見若焰若煙若霜霰若霖雨皆非氣之正故夫氣以潤而行水以氣而運水停卽氣阻氣阻則水淤茯苓者純以氣爲用故其治咸以水爲事觀於仲景書其顯然可識者如隨氣之阻而宣水（茯苓甘草湯）隨水之淤而化氣（五苓散）氣以水而逆則冠以導水而下氣隨之（茯苓桂枝甘草大棗湯茯苓桂枝白朮甘草湯）水以氣而湧則首以下氣而導水爲佐（桂枝五味甘草及諸加減湯）水與氣竝壅於上則從旁洩而慮傷無過（茯苓杏仁甘草湯茯苓戎鹽湯茯苓澤瀉湯）氣與水偕溢於外則從內挽而防脫其陽（防己茯苓湯）氣外耗則水內迫故爲君於啓陽之劑（茯苓四逆湯）氣下阻則水中停故見功於妊娠之痾（桂枝茯苓

凡葵子茯苓散凡此皆起陰以從陽布陽以化陰使清者條

鬯濁者自然退聽或從下行或從外達是用茯苓之

旨在補不在洩茯苓之用在洩不在補矣

四逆散證小便不利者加茯苓理中丸證悸者加茯

苓夫水不下行則必上壅原屬一貫茯苓色白象肺

緣水土之陰吸陽氣而成故其治爲自上及下直濬

其源非開導而使之洩也然則小茈胡湯證心下悸

小便不利者去黃芩加茯苓小青龍湯證小便不利

少腹滿者去麻黃加茯苓其去黃芩何耶其去麻黃

又何耶黃芩本治因熱生溼麻黃亦治因水阻氣溼

氣也水質也以溼而能使心下悸小便不利則有形

矣又豈得以黃芩治之易以茯苓直下其已化之水非追討其未化已前溼熱也麻黃治水就其在上橫開毛竅以驅之今水滿於少腹自當就其在下引停畜水氣幷從小便而出是皆因勢而導之耳雖然諸證自有本源水氣特其條目耳惟眞武湯證則以水氣爲正病乃曰小便利者去茯苓豈小便利尚有水氣爲病者哉蓋眞武證正病固係水氣但水氣之所被不止在直道中觀其內自腹外及四支上爲嘔欬則小便不利者亦其末病耳是證主腦在坎中之陽不能鎭攝水氣非水道不利致病也若仍用茯苓則於橫溢上逆者無干反足以耗直道之津液故去之

耳以是推之茯苓之化氣導水止能在直道中矣然則服桂枝湯或下之仍頭項強痛翕翕發熱無汗心下滿微痛小便不利及膈間支飲喘滿心下痞堅面色黧黑脈沉緊服木防已湯愈卽復發者病似不僅在中道非茯苓主治也胡爲一主以桂枝去桂加茯苓白朮湯一主以木防已去石膏加茯苓芒消湯耶此病固不僅在中道病之根卻據於中道致使應證之方宜效而不效故卽就其原治之方增入拔根之物根荄旣動枝葉自摧也

用茯苓方桂苓五味去桂加薑辛半夏湯腎氣丸栝樓瞿麥丸皆治渴小半夏加茯苓湯豬苓散茯苓澤

爲湯五苓散豬苓湯皆治渴而兼嘔正合本經所謂口焦舌乾利小便矣乃茯苓甘草湯乾甘苓朮湯則指明不渴乃用何哉夫水與飲本係兩端其大本大源處仲景未嘗不分之極嚴如痰飲水氣之不同篇是也至支流之所及則仲景每混稱之如痰飲篇之水在心水在肺是也蓋能排藏府廓肌膚之謂水懸於一處客於一隅之謂飲水是已化之飲飲是未化之水茯苓能化故能治飲非以治水而飲之所在或留於中或據於旁留於中者能渴能嘔據於旁者不能渴不能嘔茯苓之行直道則治留於中者故兼嘔兼渴者皆隸焉他若雖在直道而不在中如厥而心

下悸則病在上不在中矣腰已下冷痛腰中如帶五千錢則病在下不在中矣所以然者水在上原足以潤喉舌水在下原無妨於中焦輸化惟其有時在中礙脾之輸斯得竭肺之化不能輸不得化於何而不渴渴則引水自救水溢而化機仍窒於何能不嘔嘔與渴本是證所波及非茯苓所的主也若夫本經所謂口焦舌乾則當於諸補益方參之如腎氣丸治男子消渴小便反多是用桂附蒸動下焦直行不化之水使茯苓守於中以化之也如酸棗仁湯治虛煩不得眠是用知母益下焦之水酸棗仁啓而上之亦使茯苓守於中以化之也試觀茯苓四逆湯附子湯未

嘗有水亦竝無渴其用茯苓又可以爲疑乎夫二湯
所主之候皆係陰壅陽微故振其陽可愈然徒振其
陽恐致求直反曲陽雖轉而陰液消亡故用茯苓以
轉陽樞而化陰又恐茯苓不足獨當其任故益以人
薓於陰中化津者爲之殿於此見茯苓不特能使陰
隨陽化并能使陽藥不至耗陰陰藥不至抑陽其斡
旋之妙有非他物所能竝者
卒嘔吐心下痞膈間有水眩悸者小半夏加茯苓湯
主之蓋能止嘔吐夏能開痞滿而欲其行水則恐非
所擅也能行水而止眩悸者其惟茯苓乎况苓桂朮
甘湯葵子茯苓散皆以茯苓治眩茯苓桂枝甘草大

棗湯茯苓甘草湯理中丸皆以茯苓治悸卽太陽病發汗汗出不解其人仍發熱心下悸頭眩身瞤動振振欲擗地者眞武湯主之方中茯苓之任亦甚重宜茯苓爲眩悸之主劑矣乃桂枝甘草湯小建中湯炙甘草湯四逆散之治悸皆賴桂枝半夏麻黃丸之治悸又賴半夏何哉夫悸之用桂枝與用茯苓有心中心下之分其說見於飴餹其用半夏與用茯苓又有膈間臍下之異其說見於半夏惟其治眩則澤瀉湯之因心下支飲而冒眩葵子茯苓散之妊娠水氣身重小便不利灑淅惡寒起卽頭眩兩者均係水氣一仗澤瀉一仗茯苓其義自應有別然身重小便不利

自當屬之下心下有支飲自當屬之上則茯苓澤瀉之治眩又顯有上下之別矣於此見悸與眩之病根在心已下者皆爲茯苓所宜又可證茯苓之性爲由脾及肺而本經於憂恚驚邪恐悸之下著心下結痛一語非無故矣

賁豚衝氣盡水氣之所爲耶則不可爲不用茯苓者解矣賁豚衝氣非水氣之所爲耶則不可爲用茯苓者解矣或曰賁豚衝氣卽別錄所謂腎邪者也腎邪之動有挾水者有不挾水者挾水者用茯苓不挾水者不用茯苓此言是也而嫌未推其所以然之故發汗後其人臍下悸者欲作賁豚茯苓桂枝甘草大棗

湯主之此用茯苓者也燒鍼令其汗鍼處被寒核起

而赤者必發賁豚與桂枝加桂湯此不用茯苓者也

發汗後動水燒鍼後不動水其所以然安在夫發汗

動水難經四十九難所謂腎主五液入心爲汗者也

燒鍼不動水金匱要畧所謂從驚恐得之者也病皆

涉心故茯苓可不用桂枝不可不用靈樞五色篇曰

腎乘心心先病腎爲應是已若夫衝氣則所謂傷寒

若吐若下後心下逆滿氣上衝胷起則頭眩脈沉緊

發汗則動經身爲振振搖者茯苓桂枝白朮甘草湯

主之青龍湯下巳多唾口燥寸脈沉尺脈微手足厥

逆氣從少腹上衝胷咽手足痹其面翕熱如醉狀因

復下流陰股小便難時復冒者與茯苓桂枝五味甘草湯治其氣衝亦俱用茯苓桂枝第在吐後下後則因中虛致水氣上逆故需朮之堵禦在汗後則水氣先動衝氣隨之故需五味之降攝然病終由腎則緣證加減祇可去桂枝不可去茯苓而兩證之標其所以用茯苓者仍不離乎悸眩是悸眩究係用茯苓之眉目矣

非水飲用茯苓其責亦非輕者尤不可不察也夫茯苓之用在氣水轉化之交故補劑中用之使脾交於肺薯蕷凡風劑中用之使陰從陽化侯氏黑散上焦用之則化陽歸陰酸棗仁湯下焦用之則從陰引陽腎氣凡譬諸郵

傳之遞接過往之廨舍非是不足以濟道路之窮聯遠近之跡也其顯然可異者尚有在上主氣在下主血之能曰胷痹胷中氣塞短氣茯苓杏仁甘草湯主之曰婦人咽中如有炙臠半夏厚朴湯主之兩者脾氣俱已上行而肺爲之阻一則礙其直道故升降不靈一則礙其横絡故呼吸不利病異方異用意並異茯苓之轉升爲降則同曰婦人宿有癥病經斷未及三月得漏下不止胎動在臍上者桂枝茯苓丸主之曰婦人懷妊腹中㽲痛當歸芍藥散主之兩者心肺俱已下行而肝爲之阻一則滯氣凝血隔胎元之吸引故當停反漏一則流痰宿飲混養胎之陰血故雖

動不漏然茯苓之關阻爲通則又無不同其在上之功則所謂通調水道下輸膀胱在下之功則所謂水精四布五經並行絕非治水其功實附於治水蓋人身之經衢惟氣血爲之運行血自有營氣之流轉氣則賴津液以行故也

酸棗味酸平無毒**主心腹寒熱邪結氣聚四肢酸疼溼痹**煩心不得眠臍上下痛血轉久泄虛汗煩渴補中益肝氣堅筋骨助陰氣令人肥健**久服安五臟輕身延年**生河東川澤八月採實陰乾四十日成惡防已

酸棗即棘也生坡坂城壘則小生平地則易大小者名棘多刺大則刺少其木高及三尺便開花結子大

者至數丈徑圍一二尺木心赤色理極堅細皮亦細鞕文似蛇鱗莖葉俱青花似棗八月結實圓小而味酸核微圓仁稍長而扁參圖經拾遺

古來於大棗酸棗棘刺棗仁紛紛聚訟或以爲酸棗卽大棗之酸者或以爲酸棗亦大木或以爲嗽酸棗能醒睡或以爲服棗仁治不眠殊不知皆是也而皆非也夫喬生曰棗叢生曰棘是一類二種設使棗叢生亦不得不爲棘棘卽養而大之終不得爲棗如橘年久則葉生刻而變爲枳不聞枳得培植亦可變爲橘物類之性固如是耳試以本經大棗主治與酸棗主治較之惟其喬生則氣力厚惟其叢生遂氣力薄

厚則甘薄則酸陰陽應象大論云辛甘爲陽酸苦爲陰又曰味薄則泄厚則通氣薄則發洩厚則發熱故大棗主心腹邪氣是振其中而使之外達酸棗主心腹寒熱邪結氣聚是疏其中而導之外洩大棗主四支重是助其經氣使其轉接之間阻礙不生酸棗主四支痠疼溼痹是鼓其經氣使其轉接之間留著解散惟其力厚則既助十二經之行仍能使全氣內轉故復補少氣少津液身中不足力薄則鼓蕩經氣使外達遂不能復歸致衛氣行於陽不得入於陰此陶隱居謂啖之能醒睡不爲無故矣由此觀之本經酸棗主治是酸棗之功能非酸棗仁之功能酸棗自醒

睡酸棗仁自治不眠故本經於酸棗氣味上竝不著仁字而隱居亦不言噉其仁可見別錄主治乃酸棗仁之主治卽其味甘而不酸可證也杏爲心果其仁入肺而宣氣桃爲肺果其仁入肝而宣血則棗爲脾果其仁入腎而宣水決矣雖然棗仁用酸棗之仁不用大棗之仁何也蓋大棗補而仁則洩酸棗洩而仁則補別錄云陳棗核中仁味苦燔之主腹痛邪氣酸棗仁則甘以是酸棗仁之用廣於大棗仁矣煩心不得睡水不上濟於心也臍上下痛水不宣而停於所治也血轉久洩者肝無所藉而不藏虛汗煩渴者心無所資而不潤水氣能涵木木得涵而筋骨遂堅筋

骨堅而陰氣有所守陰氣有所守則陽亦充於外而
肌肉豐氣力優矣
心中煩不得臥黃連阿膠湯主之虛煩不得眠酸棗
仁湯主之同是心煩同是不寐兩方無一味之同豈
不得臥不得眠有異耶抑心中煩與虛煩固不同耶
夫寐謐也靜謐無聲也（釋名）眠猶瞑也（後漢書馮衍傳注玉篇眠瞑同）
泯也泯泯無知也（釋名）臥猶息也（後漢書隗囂傳注）偃也（廣雅釋詁）
是寐者能臥而未必安靜眠者且能熟寐而無知不
得臥則或起或寢弁不能安於牀席矣於此見虛煩
不得眠雖亦靜謐但時多擾亂也心中煩不得臥則
常多擾亂且不得靜謐矣夫寐係心與腎相交能靜

謐而時多擾亂乃腎之陰不繼不能常濟於心常多擾亂而不得靜謐乃邪火熾盛縱有腎陰相濟不給其燥況一爲傷寒本係急疾之病且少陰病僅在二三日已上其急疾抑又可想一爲虛勞則本緩病虛證故其治法瀉火滋陰相去霄壤一以阿膠雞子黃安心定血而外并主以苦燥之芩連開陰之芍藥一以酸棗仁茯苓啓水上滋而外更益以甘潤之知母開陽之芎藭豈可同日語哉故後世用酸棗仁諸方始終只治不睡並無他歧相攙乃立異者或以爲生用能醒睡是牽合陶隱居之說以簡要濟衆一方爲據不知其方用酸棗仁止一兩用蠟茶至二兩且以

生薑汁塗炙是以茶醒睡用酸棗仁爲反佐若據此爲醒睡之典則麻黃湯中有治中風自汗之桂枝亦可謂爲止汗耶或以爲酸棗仁治不寐乃治邪結氣聚之不寐是牽合本經之文且謂未有散邪結氣聚之物能使衛氣入藏而就安寢者不思仲景用酸棗仁湯明明著虛勞虛煩不得眠之語虛煩不得眠猶可目爲邪結氣聚耶虛勞亦豈邪結氣聚可成者耶縱邪結氣聚亦可成虛勞則此不得眠且將與梔子豉湯證相比矣若謂衛氣不得歸藏又與半夏秫米湯相比矣仲景又何別用酸棗仁湯爲哉

蘗木味苦寒無毒**主**五臟腸胃中結熱黃疸腸痔止洩

痢女子漏下赤白陰傷蝕瘡療驚氣在皮間肌膚熱赤起目熱赤痛口瘡久服通神一名檀桓生漢中山谷及永昌惡乾漆

蘗樹高數丈葉似吳茱萸亦如紫椿經冬不彫皮外白裏深黃色緊而厚至二三分其根結塊如松下茯苓蜀本圖經

凡草木之根成球結塊者其氣必向下縱若寒而不洩凡物之苦寒不洩者其性必燥能搜剔隱伏之熱蘗木根結如茯苓皮色鮮黃味苦氣寒性燥故其爲治能使在內之伏熱解而肌肉九竅之病盡除第本經主治所謂五臟腸胃中結熱者當作五臟之熱結

於腸胃中解若謂五臟腸胃中結熱徧能治之則𤸃之功似宜更廣所治之證必不若是之狹矣惟其所主腸痔洩利女子漏下赤白陰傷蝕瘡均係九竅斯不可謂九竅不和乃腸胃之所生病耶劉潛江云腎之陰氣不足則熱自結於胃胃壅結熱則溼土之陰氣無從施化而還病於溼此由腎及胃之徵率是推之則腸胃因五臟熱結而病於溼熱者不少矣詎獨在腎況腸痔洩利女子漏下赤白陰傷蝕瘡何一非挾溼爲病不僅是熱耶特本經所主皆下竅之病且俱屬溼別錄所主則上竅之病俱不屬溼何哉夫溼本下濡火則上出溼病於下與火相合但火能升津

不能升故病於九竅之下者多涉溼病於九竅之上者多聯燥理固宜然無足怪也第五臟之間病連心與肝者必雜血連脾與腎者溼尤劇耳蘗之治解溼熱之爲病於腸胃則其源之自五臟來者能清其流之及九竅者皆罷繇其色黃固入胃氣寒能勝熱性燥可已溼也至驚氣在皮間肌膚熱赤則肝家之氣已入肌肉而化熱尚未礙津液之流行致化溼也故尤能治之則氣之來自五臟至於胃而熱甚生溼爲更可信矣

或曰子治本經證以仲景大抵欲明藥之所以用也譬如蘗皮仲景以梔子蘗皮湯治黃疸用之於身黃

發熱者則似櫱皮於黃疸不離發熱以爲治矣乃大黃消石湯中用之則不必以發熱也其以白頭翁湯治下利用之於熱利下重者則似檗皮於下利亦不離發熱以爲治矣烏梅丸中亦用之又不必以發熱矣又何從確然指其所以哉乎謂黃疸與下利之候甚多而表裏寒熱錯雜其孰多孰少不可不辨也凡黃疸之屬裏屬寒者不論舉其屬表屬熱者言之則麻黃連軺赤小豆湯證其標見於太陽小茈胡湯證其標見於少陽梔子大黃湯茵蔯蒿湯大黃消石湯梔子櫱皮湯證其標皆見於陽明陽明者有在經在腑之分發熱懊憹汗出皆經證也腹滿小便不利皆

府證也梔子大黃湯證經多而腑少茵蔯蒿湯證有府而無經梔子檗皮湯證有經而無府大黃消石湯證經少而腑多試於梔子檗皮湯證以黃疸爲裏則發熱爲表於大黃消石湯證以腹滿小便不利爲裏則汗出爲表是汗出爲表和則發熱爲裏和而檗皮之用正在表裏之間溼熱壅於肌肉是胃中結熱爲疸者也下利之所屬尤多然白頭翁湯烏梅凡證只在厥陰一經厥陰尤寒熱錯雜之所則寒與熱之多少尚可循其數以證之也其厥逆無脈汗出身冷純屬寒者無論若兼煩兼嘔脈大脈數讝語欲飲水則屬熱矣試以脈大脈數煩且嘔者爲寒熱參半則乾

薑黃連黃芩人蔘湯之寒差輕烏梅丸之寒差重蓋以譫語欲飲水爲純乎熱則白頭翁湯之熱比於虛小承氣湯之熱比於實下利之虛者寒熱參半其寒多而參用溫者皆有檗皮則檗皮之用正在五藏間有以和其熱使其熱不移於腸胃而已要之九竅之病無不本於腸胃腸胃之熱有不係五藏所移者則非檗皮所主統觀黃疸下利二證之用檗皮者皆比於虛則檗之治熱必虛而挾溼者始爲當耳

乾漆味辛溫無毒有毒**主絕傷補中續筋骨塡髓腦安五藏五緩六急風寒溼痹**療欬嗽消瘀血痞結腰痛女子疝瘕利小腸去蚘蟲**生漆去長蟲久服輕身耐老**生

漢中川谷夏至後採乾之半夏爲之使畏雞子又忌油脂

漆樹如柹高二三丈皮白葉似椿花似槐子若牛李子七月以剛斧斫其皮開釘竹筒其中承之汁滴則成漆在筒子內乾者黑如瑿堅若鐵石者佳圖經參綱目

漆木液也雖出自皮而上自巓杪下及根荄徹內徹外之液無乎不具且其質黏其狀若水斷者得之可續離者得之能合又必著於物方有以施其用此主絕傷補中續筋骨塡髓腦取其形以爲治也一處既動全身悉赴行而不留如此又何患其五臟不安或緩或急致成風寒溼痹哉此則取其意以爲治也形質者物之體氣味者物之用漆爲木液已具木水之

體體之有益於人身本經主治已盡之矣而其味辛
氣溫又有合於金火之用夫金者旣成物而難壞必
得乎火方能改焉此洪範所謂從革者也惟其質似
水而味辛故得爲難成難敗之液惟其質似水而味
辛流行以趨於火而從革不又似中焦受氣取汁變
化而赤者耶故其爲物就溫燥處則蕩漾而常似水
就寒溼處則凝結而堅如石不又似血之遇熱則行
遇寒則凝耶此仲景於大黃䗪蟲丸取以治乾血爲
得其用之神矣雖然信斯言也則本經用其實處應
是乾漆仲景用其虛神應是生漆乃俱用乾漆何哉
夫用物之道亦取其生機而已漆非乾不得炒不炒

則有毒能害臟腑如人聞生漆氣則生瘡而居乾漆
室中未聞有生瘡者惟其炮製之當斯能避害而獲
利其機既動氣血自從何得硜硜爲穿鑿之見耶且
漆亦何嘗終乾既爲末而入於胃亦隨諸藥爲滓穢
惟其氣其味流轉於臟腑筋骨間以成其塡補運化
之功耳然則乾漆通血宜隨熱藥以爲治大黃䗪蟲
丸中均係寒藥豈不畏其遇寒則凝耶夫熱自在人
身故藥得用寒假使因漆而以熱治則漆之功效未
見藥之爲害已深譬如蟹何嘗不是寒物漆若遇之
竟化爲水不復能凝此又何故特物性之相制有如
是耳說者或謂蟹外剛內柔其黃應月盈虧爲稟金

水之質故能敗木火之用或謂漆辛溫蟹鹹寒寒能
勊溫鹹爲辛子子從母化則其氣自解或謂蟹能逐
血漆之氣化似血故爲之敗其然豈其然乎

本經疏證卷四